

Hamburgs Strijkkwintet: speelse musiceerkunst

HILVERSUM – NCRV's wekelijkse concertserie „Klassiek in Studio II“ – dat verlopig steeds op maandag wordt uitgezonden – had vrijdag een diventerend karakter met ongecompliceerde muziek voor het publiek, dat met overgave naar klassieke muziek wil luisteren. En er werd gemusiceerd, met élan, plezier – in – het ensemble, maar ook uiterst gedisciplineerd. Het was het Hamburgs Strijkkwintet: het Collegium con Basso, dit laatste erbij, doordat de contrabas steeds een onmisbare partij meedoet er wel door George Nothdorf, die het ensemble ook destijds gevormd heeft en de soms noodzakelijke arrangementen bewerkstelligt. Lichtvoetig en met spitse toon werd de avond begonnen met het overbekende Divertimento in D KV 136 van Mozart, gevolgd door Telemann's Strijkkwartet in A gr. t. voor twee violen, altviol en contrabas, een sprankelijk stuk muziek, wel degelijk met fantasie en inspiratie geschreven. Kostelijk klonk Rossini's duet voor cello en contrabas, waarbij beide executanten Hannelore Michel (violoncel) en George Nothdorf (contrabas) uitblonken door speelse musiceerkunst met een enorme technische uitrusting als basis. Eveneens een ontspannend en verstrooiend karakter had het strijkkwintet in C van Kark Ditters von Dillershof die in het

middendeel met begeleidende pizzicati de melodie tot een juweel maakt. Wat „dieper op de zaak ingaand“ was misschien wel het Grand Quintetto in B van Mozart's vriend Joseph (von) Eybler, (in de bewerking door de bassist Nothdorf), wellicht te lang van stof, maat curieus genoeg, om eens te horen in vergelijking met vele andere bekende strijkkwintetten uit diezelfde tijd. Een fijne avond met een dito ensemble!

HENK VAN OVEREEM

Übersetzung aus dem Niederländischen, Hilversum, 27. Februar 1987

Hamburger Streichquintett: Spielerische Musizierkunst

HILVERSUM - NCRV's wöchentliche Konzertserie "Klassisch in Studio II" - welche immer am Montag gesendet wird,- hatte am Freitag ein divertierenden Charakter mit unkomplizierter Musik für das Publikum, das mit Hingabe klassische Musik hören will. Und da wurde musiziert, mit Elan, Freude am Zusammenspiel, aber auch sehr diszipliniert. Es war das Hamburger Streichquintett: das collegium con basso. Letzteres, weil der Kontrabaß bei allen Stücken dabei ist und weil Georg Nothdorf, der das Ensemble gegründet hat, die manchmal notwendigen Bearbeitungen gemacht hat.

Leichtfüßig und mit exzellentem Ton wurde der Abend begonnen mit dem bekannten Divertimento in D, KV. 136 von Mozart, gefolgt von Telemann's Streichquartett in A-Dur für zwei Geigen, Bratsche und Kontrabaß, ein funkelndes Stück Musik, mit Fantasie und Inspiration geschrieben. Köstlich klang Rossini's Duett für Cello und Kontrabaß, mit welchem beide Ausführenden, Hannelore Michel (Violoncello) und Georg Nothdorf (Kontrabaß) durch spielerische Musizierkunst glänzten auf der Basis eines enormen technischen Könnens.

Einen entspannenden und zerstreuen Charakter hatte das Streichquintett in C von Karl Ditters von Dittersdorf, der den Mittelteil durch begleitende Pizzicati der Melodie zu einem Juwel macht.

Etwas "tiefer auf die Sache eingehend" war das Grand Quintetto in B von Mozarts Freund Joseph (von) Eybler, (in der Bearbeitung von dem Bassisten Nothdorf), vielleicht zu lange in Vergessenheit geraten, aber interessant genug, um es mal im Vergleich zu hören mit vielen anderen Streichquintetten aus derselben Zeit. Ein schöner Abend mit einem dito Ensemble !

Henk van Overeem